муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад станицы Северской
муниципального образования Северский район

КОНСПЕКТ
ИГРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ФАНТАЗЁРЫ»

НОМИНАЦИЯ: «Поддержка детской инициативы при организации различных видов деятельности»

Составила:
Иванова Юлия Евгеньевна,
музыкальный руководитель

ст. Северская

Возраст воспитанников: старший дошкольный возраст (седьмой год жизни)

Виды деятельности: музыкальная, продуктивная, коммуникативная, игровая.

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

Цель: Развивать слуховое внимание, воображение, способствовать всестороннему речевому развитию.

Задачи:

- повысить уровень интереса к различным формам музыкальной деятельности;

- способствовать развитию музыкального восприятия, воображения, образной речи детей;

- формировать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки;

- активизировать образное мышление и творческое воображение.

Предварительная работа: подбор музыкального материала, способствующий поддержке детской инициативы

<u>1 этап. Мотивация</u>

Дети находятся в музыкальном зале.

Муз. рук-ль: Ребята, давайте поприветствуем друг друга, сложим ладошки одну на одну.

Коммуникативное приветствие: Один за всех и все за одного

Муз. рук-ль: Ребята, на этой неделе мы познакомились с игрой «Хлоп-шлёп». Кто-нибудь хочет быть ведущим в этой игре?

Если несколько детей хотят быть ведущими, выбираем считалочкой.

Музыкакально-ритмическая игра «Хлоп-шлёп»

Муз. рук-ль: Ребята, мне недавно Ева рассказала свою проблему. У неё есть младший брат, и он просит её почитать сказки. Ева умеет читать и прекрасно справляется с лёгкими сказками «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба» и другими. Но ей самой уже надоело рассказывать одни и те же сказки. Что посоветуете Еве?
(Педагог выслушивает предложения детей)

Муз. рук-ль: Мне нравится идея «придумать сказку». Но это не так-то просто. Придумать сказку могут только настоящие фантазёры. Справитесь? Здорово! Тогда начнём!

<u>2 этап. Планировние</u>

Муз. рук-ль: Давайте вспомним из каких частей состоит сказка.
(*Дети вместе с педагогом рассуждают о трёх частях сказки:*
В сказках должно быть начало. Кто герои и где происходят события. Затем с героями сказки случаются происшествия, далее преодоление трудностей. И завершение сказки. Сказки заканчиваются всегда хорошо и все живут счастливо.)
Муз. рук-ль: Что может происходить в сказках? (*Превращение, перемещение, волшебство, ожившие предметы и т.д*)

Классно. Вы хорошо разбираетесь в сказках. Можно я внесу ещё пару предложений?...(*Ответ детей*)
Первое. Поскольку мы находимся в музыкальном зале и здесь главенствует музыка, я предлагаю выбрать музыкальное произведение, по которому мы сочиним сказку. Как вам идея? (*Ответы детей*)
И второе. Воспользоваться игрушками, чтобы нашу сказку оживить. (*Ответы детей*)
Тогда за дело!

<u>3-й этап. Реализация.</u>

Муз. рук-ль: Ребята, давайте вспомним несколько музыкальных произведений и выберем одно, которое поможет нам помогать сочинить сказку.
Дети отгадывают музыкальные произведения, заготовленные заранее, затем выбирают музыку для сказки голосованием или жеребьёвкой
«Осень» А.Вивальди
«Дед Мороз» Р. Шуман
«Отрывок из Богатырской симфонии» А. Бородин
«Вечерняя сказка» А. Хачатурян

После того, как определились с музыкой, дети выбирают игрушки (если захотят с игрушками рассказывать), которые они им могут понадобиться для обыгрывания сюжета.

Муз. рук-ль: Итак, сказка начинается!

На протяжении всего процесса сочинения сказки музыкальный руководитель ведёт детей с помощью открытых или наводящих, уточняющих вопросов.

Жил да был Герой (*называется имя*)
Как ты думаешь, где он сейчас находится?
А как жил наш герой?

Музыкальный рук-ль подводит ход сказки к конфликтной ситуации в сказке. «Но вот однажды случилась у ... беда… «что такое случилось у нашего Героя?»
Дети придумывают.

Примерные наводящие вопросы:

- «Как ты думаешь, наш Герой знает, что ему дальше делать?
- А что или кто может ему помочь?
- Куда ему надо пойти, чтобы найти ответ? чтобы решить проблему?
- Кто ему встречается на пути?
- Кто ему помогает, а кто мешает, чинит препятствия?» И так далее.

Сказка развивается в зависимости от ответов детей.

Музыкальный руководитель подводит сказку к счастливому концу.

Муз. рук-ль: Ребята, по моему у нас получилась отличная сказка. Мы немного засиделись и я предлагаю размяться, а затем обсудить нашу сказку.

Музыкальная игра на выбор детей.

<u>4 этап. Рефлексия</u>

Понравилось ли вам сочинять сказку?

Для кого мы ее сочиняли?

Какие трудности вы испытывали при сочинении?

Что больше всего понравилось в том, как мы сочиняли эту сказку?

Как нам помогла музыка?

Ева расскажет сказку своему младшему брату, а кому вы можете рассказать?

Мы отличная команда - у нас всё получилось! Давайте попрощаемся и я провожу вас в группу.