



**оздоровительные  
ГОЛОСОВЫЕ  
песенки и игры  
для детей**



В сборнике использован материал «Оздоровительные голосовые стихотворения-игры для детей» Л.К. Волошиной, аспирантки Центра эстетического воспитания РАО, г. Москва. Музыка к стихам написана Бакировой И.О. иллюстративный материал подобран в виде фотографий. Данный сборник является приложением к программе «Развитие творческих способностей детей» возраст – 5-6 лет. Подготовительная ступень обучения.

Все предложенные песни-игры являются интонационно-фонетическими упражнениями, в основе которых лежит фонопедический метод В.В. Емельянова, применение которого обеспечивает развитие психоневрологической сферы ребенка, а также выполняет общеоздоровительную и профилактическую функции.

В песенках-играх используются особые звуки, которые называются сигналами доречевой коммуникации. Они даны человеку изначально от природы и от рождения, основаны на принципе саморегуляции организма и поэтому физиологически целесообразны.

Использование интонационно-фонопедических упражнений В.В.Емельянова формируют опыт общения со звуками разного диапазона, развивают механизмы голосообразования, фонематического слуха, устраняют отсутствие координации между слухом и голосом, а также выполняют общеоздоровительную и профилактическую функции. Детские голосовые игры готовят голосовой аппарат ребенка к грамотному интонационно-выразительному произношению в обыденной жизни и являются художественно образной базой для элементарного музицирования.



## БЕГЕМОТ

Раз-да-ет-ся из бо-ло-та: Ааааа! гроз-ный го-лос бе-ге-  
мо-та Ааааа! Он бо-ло-то сте-ре-жет Аааааа!  
Низ-ким го-ло-сом по-ет Аааааа!

**Методические рекомендации:** Учимся правильно формировать гласные звуки! Посмотрите внимательно на картинку. Как раскрывает рот бегемот? Мы выдвигаем нижнюю челюсть вперед и слегка запрокидываем голову назад без напряжения, при этом видны четыре верхних и четыре нижних зуба. Мышцы лица свободны от напряжения. Звук "А" произносится в грудном,

низком регистре. Пусть ваш ребенок создаст образ грозного бегемота, который стережет свой дом - свое болото.



## песенка крокодила

Музыкальная партитура для песни «песенка крокодила». Песня написана в 2/4 такте. Текст песни:

А в реке где мно- го ил - а х - х - х х - х слышно пес-ню крокодила х  
 Нет у бед-но-го дру-зей х - х - х х - х ищет их он мно-го дней х  
 14 х - х - х вот проб- ле-мы и на- пас- ти х - х - х - х все бо-  
 х - х - х кро- ко - дил лишь сле - зы льет х - х - х - х страш -  
 ят-ся страшной пасти х - х - х - х  
 го-ло-сом по-ет х - х - х - х


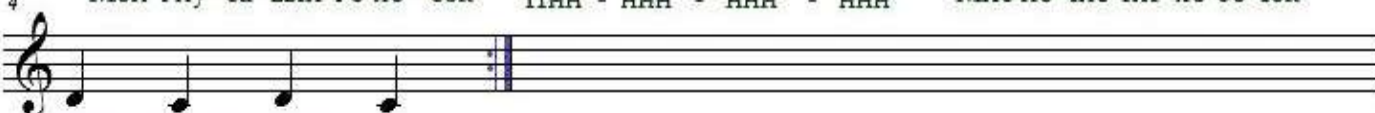
**Методические рекомендации:** крестиками "xxx" обозначен звук, который не имеет фиксированной высоты. Он представляет собой шумовой, низкий, шуршащий-скрипучий-рокочущий звук (в немецкой терминологии - "штро-бас").

Представьте себе обиженного крокодила: рот слегка приоткрыт, мышцы лица расслаблены, язык мягкий, плоский лежит на нижней губе, нижняя челюсть опущена. В момент звучания голосовые складки максимально расслаблены. Штро-бас очень полезен, потому что снимает голосовую усталость и его

вибрации благотворно действуют на всю гортань в целом. После игры в крокодила вы заметите, что ваш голос стал намного чище и легче. Обратите внимание на мелодику стиха, где нужно голосом выразить интонации обиды, досады и уныния. Сыграйте роль несчастного крокодила - включите мимику и спонтанные движения.



## СЛОНИК

	<p>Сло-ник пе-сен-ки лю-бил          Пес-ня в хо-бо-те наш -лась          Мой гну -са- вый го-ло -сок</p>	<p>Ннн - ннн - ннн - ннн          Ннн - ннн - ннн - ннн          Ннн - ннн - ннн - ннн</p>	<p>Слоник хо-бо-том тру-бил          Нам по го-ло-су приш-лась          Мне по-чис-тит хо-бо-ток</p>
	<p>Ннн - ннн- ннн- ннн</p>		

**Методические рекомендации:** Игра в слоника построена на сонорном звуке "Н". Однако здесь целесообразнее использовать заднеязычный носовой сонант "н - носовое" (гнусавое), как во французском языке. Этот звук производит

мощную вибрацию в полости носа и гайморовых пазухах. Представим, что вместо носа у нас длинный хобот и мы на звук "Н" машем им вправо и влево. Положите пальчики на нос, и вы услышите, как вас лечит "гнусавый голосок".



## Ночная песенка филина



У-хал о--хал а--хал фи-лин У ----УХ У -----УХ пес-ня слы-ша-лась в ле-су

У----УХ У-----УХ зве-ри в стра-хе раз-бе-жа У---УХ У----УХ песни Фили ис--пу--

гались У-----УХ

**Методические рекомендации:** Песенка исполняется как можно более низким и таинственным звуком. Все гласные произносятся очень большим ртом. У филина интонации пугающие, а у зверей трусливые. Главное, чтобы на звуки

"У" голос у филина звучал в низком регистре, а на "ууух" плавно поднимался снизу вверх, напоминая вой. У зверей же интонация изменяется на испуганный сверху вниз. Очень важно при этом энергично произносить звук, "Х", так как именно на нем включается в работу диафрагма. Важную роль в этой игре занимают движения. Руки - это крылья филина. Он взмахивает ими от самого плеча, "пугает" зверей! Следите, если у ребенка руки -"крылья" вверху, то и звук должен быть высоким, если внизу - низкий. Это способствует развитию координации движений и развитию звуковысотного слуха.



## ПЕСЕНКА ПРО СМЕХ

Все игрушки любят смех ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха Это хаханьки для всех ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха

Им смешинка в рот попала ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха и в животике застряла ха-ха-ха-ха ха-ха-ха-ха

Мишки весело хохочут го-го-го-го-го-го-го Толстым голосом грохочут го-го-го-го-го-го-го

А мартышки верещат ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха тонким голосом пищат ха-ха-ха-ха ха-ха-ха

**Методические рекомендации:** "Песенка про смех" является пульсирующим упражнением, при выполнении которого активно включается в работу мускулатура нижней части туловища, что способствует активизации работы диафрагмы. С одной стороны, происходит активный массаж внутренних органов, с другой снимается нагрузка с сердечной мышцы. Начало песенки произносится в среднем регистре, мишки гогочут в низком, а мартышки "верещат" очень высоко. Звук "Г" нужно произносить с придыханием, как украинское мягкое "Г". Пусть дети проверяют смешинку и держатся за живот, и делают это как можно более весело! Следите за артикуляцией, не забывайте, как рот открывает бегемот.