



**Таким образом,
музыкальные занятия
способствуют развитию
музыкальности каждого ребенка.**

При этом надо иметь в виду, что развитие музыкальности у каждого ребенка свое.

Поэтому ожидать быстрое внешнее проявление какого-то результата, ошибочно.

Музыкальное развитие детей в дошкольном образовательном учреждении рассчитано на несколько лет, планируются от простых к более сложным с первой младшей группы и до подготовительной.

В процессе музыкального развития музыкальный руководитель уделяет большое внимание голосу каждого ребенка. Именно голос является основой музыкальной культуры каждого взрослого человека, поэтому развитие голоса является одной из ключевых форм музыкальных занятий.

Обучение пению проходит с учетом физиологических особенностей каждого ребенка. Поэтому наряду с пением на музыкальных занятиях проходит работа над дыханием, темпом речи и дикцией.

Репертуар песен и танцев подбирается в соответствии с каждой возрастной группой детей.

Понятно, что поступив в детский садик, ребенок сразу не начинает петь. Ведь ребенок может стесняться, не сразу становится общительным в группе сверстников. Поэтому музыкальное воспитание в младших группах начинается с того, что дети подпевают взрослым, слушают, хлопают, топают. В старших группах детей учат петь хором, группами, водить хороводы, танцевать парами, мальчики учатся правильно приглашать девочек на танец.

На музыкальных занятиях мы учим детей:

любить петь;

слушать, как поют другие;

уметь слушать музыку разных жанров;

правильно, красиво и эстетично двигаться

Хочется и родителям пожелать, чтобы дома, на отдыхе, во время прогулок со своими детьми уделяли внимание музыкальному воспитанию. И мы взрослые помогаем реально воспринимать действительность, не разрушая чудесный мир ребенка.



Музыкальные занятия в детском саду

Цель музыкальных занятий:

Развитие голоса:

- работа над артикуляцией, дыханием, диапазоном голоса;
- пение в ансамбле;
- пение а'capella;
- исполнение различных жанров песен;
- инсценирование песен;

постановка мини – спектакля с использованием фольклора.

Развитие музыкального слуха:

- пение в музыкальных интервалах разной высоты;
- работа над чистой интонацией.

Развитие ритмического слуха:

- освоение простейших ритмических попевок;
- освоение сложных ритмических комбинаций.

Танцевальные движения:

- прямой галоп, поскоки, кружение в парах, кружение по одному, переменный шаг, приставной шаг;
- самостоятельно менять движения по 2-х, 3-х частной форме;
- перестроения;
- движение с предметами;
- танцевально-игровое творчество на базе упражнений, сценок, используя мимику, пантомиму.