

ЛОШАДКИ

Неторопливо

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

Пос - ле завт - ра - ка чуть-чуть не ме - ша - ет от -дох-нуть.'

После завтрака чуть-чуть
Не мешает отдохнуть.

*Упражнение на напевное
протяжное звучание.*

ДВЕ ОВЕЧКИ

Шутливо

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия написана на одной системе с ключом соль-бемоль (F) и ритмом 2/4. Текст песни: «Две о-веч-ки, две под-руж-ки, у - лы-ба - ют - ся друг друж-ке.» Фортепианное сопровождение представлено двумя системами: верхняя — для правой руки, нижняя — для левой руки. Музыка имеет характерный ритмический рисунок, соответствующий веселому настроению.

Две овечки, две подружки,
Улыбаются друг дружке.

*Упражнение на сочетании легкого
и протяжного звучания.*



ПОПЕВКИ-ЗАГАДКИ

СОБАЧКИ

Сдержанно

Слова Е. Лаврентьевой,
музыка Е. Горбиной, В. Гайдуковой

Мож - но сра - зу до - га - дать - ся - э - то
три ве - сё - лых брат - ца. Гав!

The musical score is written in 2/4 time. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody with notes corresponding to the lyrics 'Мож - но сра - зу до - га - дать - ся - э - то'. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody with the lyrics 'три ве - сё - лых брат - ца. Гав!'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

Можно сразу догадаться —
Это три веселых братца.
Гав!

*Упражнение на сочетание
напевного, протяжного
и легкого звучания.*



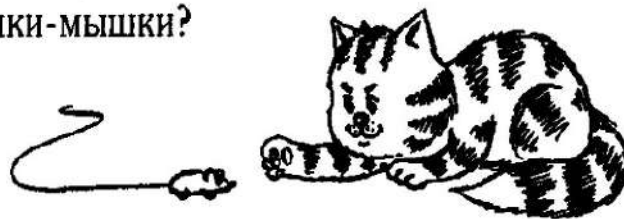
КОТЯТА

Напевно

А не луч-ше ли, ма-лыш-ки, по-иг-рать вам в кош-ки-мыш-ки?

А не лучше ли, малышки,
Поиграть вам в кошки-мышки?

*Упражнение на
развитие дыхания.*



КРОЛИКИ

Задорно

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are: Не - у - же - ли мо - гут дет - ки у - си - деть в от - кры - той клет - ке?

Неужели могут детки
Усидеть в открытой клетке?

*Упражнение на четкую
дикцию, активизацию губ,
языка.*

УТЯТА

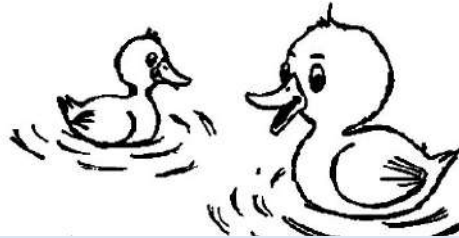
Плавно



Не те - ря - ем вре - мя зря - пла - вать у - чим - ся, кря - кря.

Не теряем время зря —
Плавать учимся, кря-кря.

*Упражнение на светлый звук,
четкую дикцию и быстрый вдох.*



КОЗЛИКИ

Бодро

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The piano part begins with a forte dynamic marking 'f'. The lyrics are written below the vocal staff.

Ч е - рез сколь - ко, брат - цы, дней ста - нет яс - но, кто силь - ней?

Через сколько, братцы, дней
Станет ясно, кто сильнее?

Упражнение на бодрый, активный звук.

КОЗА

Ласково

Всем ко - за да - ёт со - вет: «Ешь-те зе - лень на о - бед».

Всем коза дает совет:
«Ешьте зелень на обед».

*Упражнение на развитие дыхания, плавного,
напевного звука.*



ОВЦА



Протяжно

У кра - са - ви - цы ов - цы под - рас - та - ют близ - не - цы.

У красавицы овцы
Подрастают близнецы.

Упражнение на развитие протяжного без напряжения звука.

БАБОЧКА И КОРОВА

В ритме вальса

Дру - жит ба - боч - ка с ко - ро - вой,

ну и что же здесь та - ко - го?

Дружит бабочка с коровой,
Ну и что же здесь такого?

*Упражнение на развитие
широкого дыхания.*



ПЕСЕНКИ-ПОПЕВКИ

ЗАЯЦ ЕГОРКА

Умеренно. Ритмично

Музыка Е. Горбиной, М. Мокроусовой,
слова русской народной прибаутки

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: 'За - яц Е - гор - ка сва - лил - ся под гор - ку. Бе - ги - те под гор - ку, спа - сай - те Е - гор - ку.'

Заяц Егорка свалился под горку.
Бегите под горку, спасайте Егорку.

Упражнение на развитие
четкой дикции.



ВНОВЬ СОЛНЫШКО СМЕЕТСЯ

Весело

Слова английской народной песенки

Вновь сол-ныш-ко сме-ёт-ся, под крышей зяб-лик вьёт-ся.

Па - дай, па - дай и зам - ри!

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

1. Вновь солнышко смеется,
Под крышей зяблик вьется.
Падай, падай
И замри!
2. Король послал двух дочек
За хвостом в лесочек.
Падай, падай
И замри!
3. Цветут в моем кармашке
Гвоздики и ромашки.
Падай, падай
И замри!



Упражнение на дикцию и легкость звучания, на пение слизованных звуков, на выработку динамических оттенков.

ЛЯГУШОНОК КВА

Умеренно. Легко

Слова болгарской народной песни

Дол - го в шко - ле мы у - чи - лись - ква, ква, ква!

Но счи - тать не на - у - чи - лись - ква, ква, ква!

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system contains the first line of lyrics, and the second system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Долго в школе
Мы учились —
Ква, ква, ква!

Но считать
Не научились —
Ква, ква, ква!

*Упражнение на развитие
диапазона и высокого звучания.*



ЕЖИК И БЫЧОК

Умеренно. Певуче

Слова болгарской народной песни

The musical score is written on two systems. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign. The second system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign. The lyrics are written below the first staff, and the piano accompaniment is written below the grand staff. There are first and second endings marked with '1' and '2' above the notes in both systems.

Встре-тил ё-жи-ка бы-чок,
у-ко-лол свой я-зы-чок.

А ко-лючий ёж сме-ёт-ся:
в рот не суй, что по-па-дётся.

Встретил ежика бычок,

А колючий еж смеется:

Уколот свой язычок.

В рот не суй, что попадетс.

*Упражнение на развитие мягкого, льющегося звука,
на освобождение скованности челюсти.*

МЯЧИК

Не очень скоро

Слова польской народной песни

The musical score is written in 2/4 time. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom part is a piano accompaniment with two staves: a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part features a dynamic marking that starts at *p* (piano) and gradually increases to *f* (forte) over the first few measures. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Кри-кнул мя-чик: «За-хо-чу - За-вер-тел-ся, за-кру-жил-ся и вка-на-ве о-чу-тил-ся.
я на не-бо у-ле-чу».

Крикнул мячик: «Захочу — Завертелся, закружился
Я на небо улечу». И в канаве очутился.

*Упражнение на поступенное движение звуков,
ни закрепление V ступени.*

ОСЛИК

Оживленно

Слова русской народной песни

The musical score for 'Ослик' is written in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing a simple harmonic accompaniment and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

Ос - лик, ос-лик, за-гу-ди, всех лен-тя-ев раз-бу-ди! И-а, и - а!

Ослик, ослик, загуди,
Всех лентяев разбуди!
Иа! Иа! (2 раза)

Упражнение на non legato.



The musical score for 'Петрушка-молодец' is written in 2/4 time. It features a piano accompaniment with a simple harmonic structure. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Я – Петрушка-молодец, Выйду, выйду попляшу,
На макушке бубенец. Позабавлю, насмешу.

Упражнение на мажорное трезвучие с обращением.



ЗАЯЦ

Весело, грустно

Слова русской народной песни

Музыкальный фрагмент первой системы песни. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$. Темп: $\frac{2}{4}$. Текст: Бе-гал за-яц по бо-ло-ту, он ис-кал се-бе ра-бо-ту.

Музыкальный фрагмент второй системы песни. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$. Темп: $\frac{2}{4}$. Текст: Но ра-бо-ту не на-шёл, он за-пла-кал и у-шёл. *rit.*

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу.
Но работу не нашёл,
Он заплакал и ушёл.

Упражнение на мажор и минор,
на смену легкого и певучего
звучания.



ЗАЙКА

Не спеша

Слова венгерской народной песни

- Зай-ка, зай-ка, что ты груст-ный? - Не най-ду ко - чан ка-пуст-ный. -

А ка-кой? - Вот та-кой: круг - лый, бе - лый да кру-той.

— Зайка, зайка,
Что ты грустный?
— Не найду кочан капустный.
— А какой?
— Вот такой:
Круглый, белый да крутой!

Упражнение на смену мажора
и минора, на смену легкого
и протяжного звучания.



ГАРМОШКА

Задорно

Слова русской народной песни

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has a vocal line with the lyrics 'Я иг-ра-ю на гар-мош-ке, и по-ют мо-и дру-зья,' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with the lyrics 'под-пе-ва-ют за о-кош-ком мне че-ты-ре во-ро-бья.' and a piano accompaniment. The piano part features a simple, rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Я играю на гармошке,
И поют мои друзья,
Подпевают за окошком
Мне четыре воробья.

(2 раза)



*Упражнение на легкий звук,
на пение сгигованных звуков.*

НАД БЕРЕЗОЮ

Медленно, певуче

Слова русской народной песни

Над бе-рѣ-зо - ю, над ря-би-но -



КАРТОТЕКА РАСПЕВОК